

EKA

KUNSTITEOSE
IDEEKAVANDI
KONKURSS
ÜLEMISTE CITY-LE
2021-22

Kunstiteose ideekavandi konkurss Ülemiste City-le 2021-22.

Kursuse eesmärk on luua kunstiteos avalikku ruumi. Kiirelt linnastuvas Eestis on kunsti nähtavus linnaruumis väike. Linnakunsti roll kvaliteetse avaliku ruumi orgaanilise osana on alles teadvustumas. Oluline formaat olukorra parandamisel on protsendikunst. Riik on juba aastaid tellinud uute või renoveeritud avalike hoonetega seoses loodud kunsti. Osa sellest kunstist on kavandatud hoonet ümbritsevasse avaliku ruumi. See on positiivne algatus, mis on andnud uue ärkamise linnakunstile, loonud võimaluse kunstnikele panustada avalikku ruumi läbi oma loomingut. Riigi algatus on kestnud juba üle 10 aasta ning on näidanud teed erasektorile. Meil on suure visiooniga arendajaid, kes on võimelised üles ehitama terveid linnakuid. Nende visioon on tugev ning perspektiiv pikk. Lisaks hoonetele ja infrastruktuurile tehtavatele investeeringutele on hakatud tähtsustama kvaliteetset avalikku ruumi hoonete vahel. Konkurentsi olukorras saavad määravaks detailid, arendatava linnaku esmamulje määrab selle avalik ruum. Kunsti kaasamine avalikku ruumi mõtestamisel tõstab ruumi ja sellega ka kogu linnaku kvaliteeti. Arendaja poolt on see sõnum, mida oskavad hinnata nii linnaku kasutajad kui ka inimesed väljast. Koosolemises on peidus sünergia ja hea ruum toob inimesed kokku.

Kursuse raames on tudengi ülesanne pakkuda välja kunstiteos Ülemiste linnaku avaliku ruumi. Ette oli antud neli erineva iseloomuga kohta: pääs kvartalisse ehk nn värav (Suur-Sõjamäe ja Lõõtsa tn nurk), vana veetorn ja Ülemiste linnaku park ning Lurichi maja hoov.

Osalevad üliõpilased:

Madis Mattus
Villu Mustkivi
Joonatan Mäggi
Kaija Kohlmann-Genno
Anette Aas
Karl Joonas Alamaa
Valdek Laur
Kristjan Tammjärv

Juhendavad õppejõud:

Oliver Soomets
Lembit Kaur-Stöör
Nils Hint

'MIMIKRI'

madis Mattus

MIMIKRI



Evolutsoonilises bioloogias on matkimine välja kujunenud sarnasus organismi ja teise objekti, sageli mõne teise liigi või organismi vahel. Matkimine võib areneda erinevate liikide või sama liigi isendite vahel ning sageli kaitseb matkimine liiki kiskjate eest, muutes selle kiskjatevastaseks kohanemiseks.

Mimikri püüab luua matkimise abil killustatud peegli struktuuri, võttes alusele kiskja vaatevinkli, sest sageli kasutavad ka kiskjad matkimist, et saak ära petta. Mimikri püüab samuti möödakäijate pilku püüda ja lähemale tulla.

Teos koosneb terasraamist, mille sisse on keevitatud terastorudest killustatud peegli muster. Peegli muster ulatub ka raamidest väljapoole, mida on võimalik näha lähedalt või vaadates küljelt.

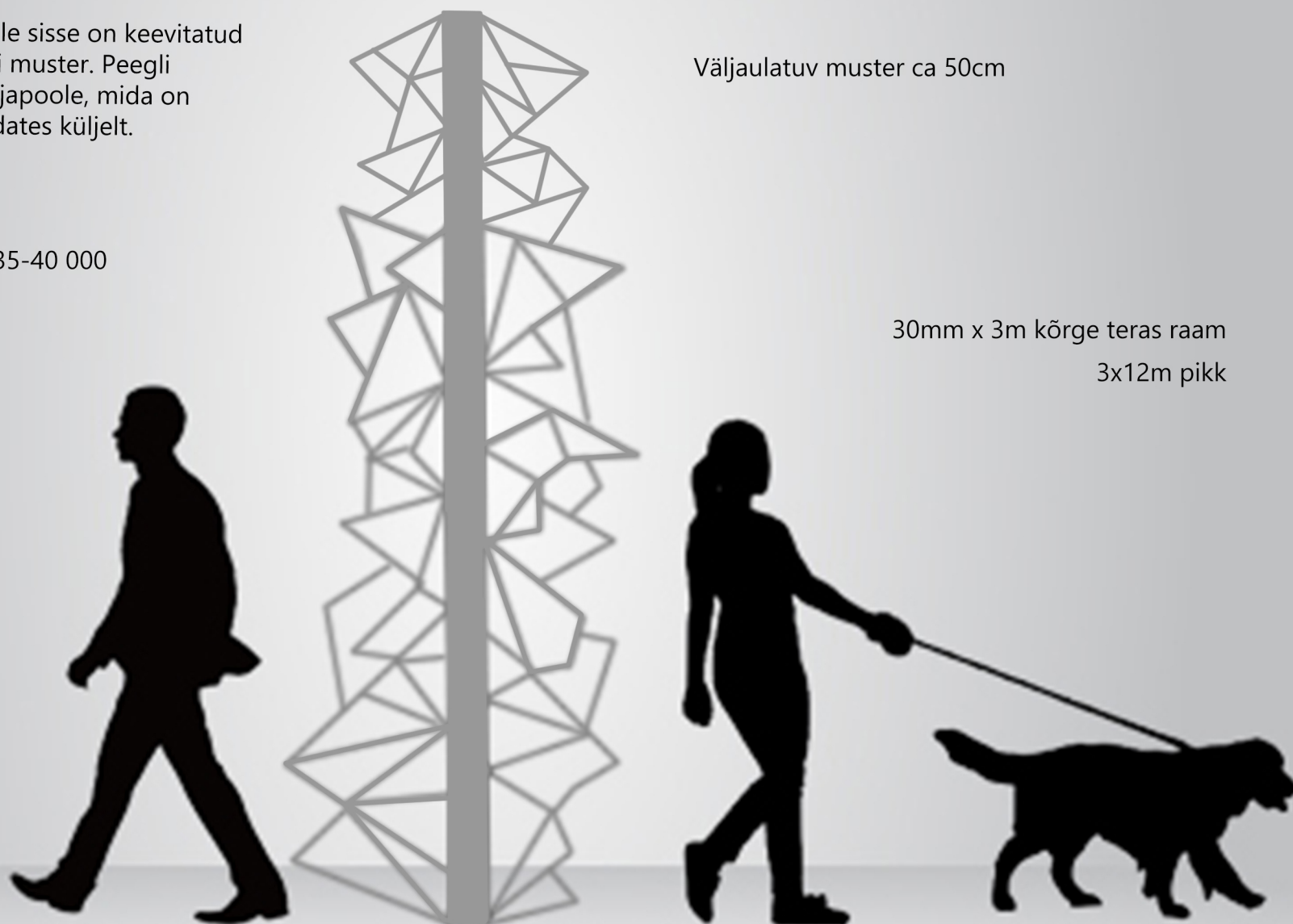
Teose kaal u 1 t
Orienteeruv umbkaudne hind 35-40 000 tuhat eurot.

Terastorude seinapaksus 4mm
Diameeter 50mm

Väljaulatuv muster ca 50cm

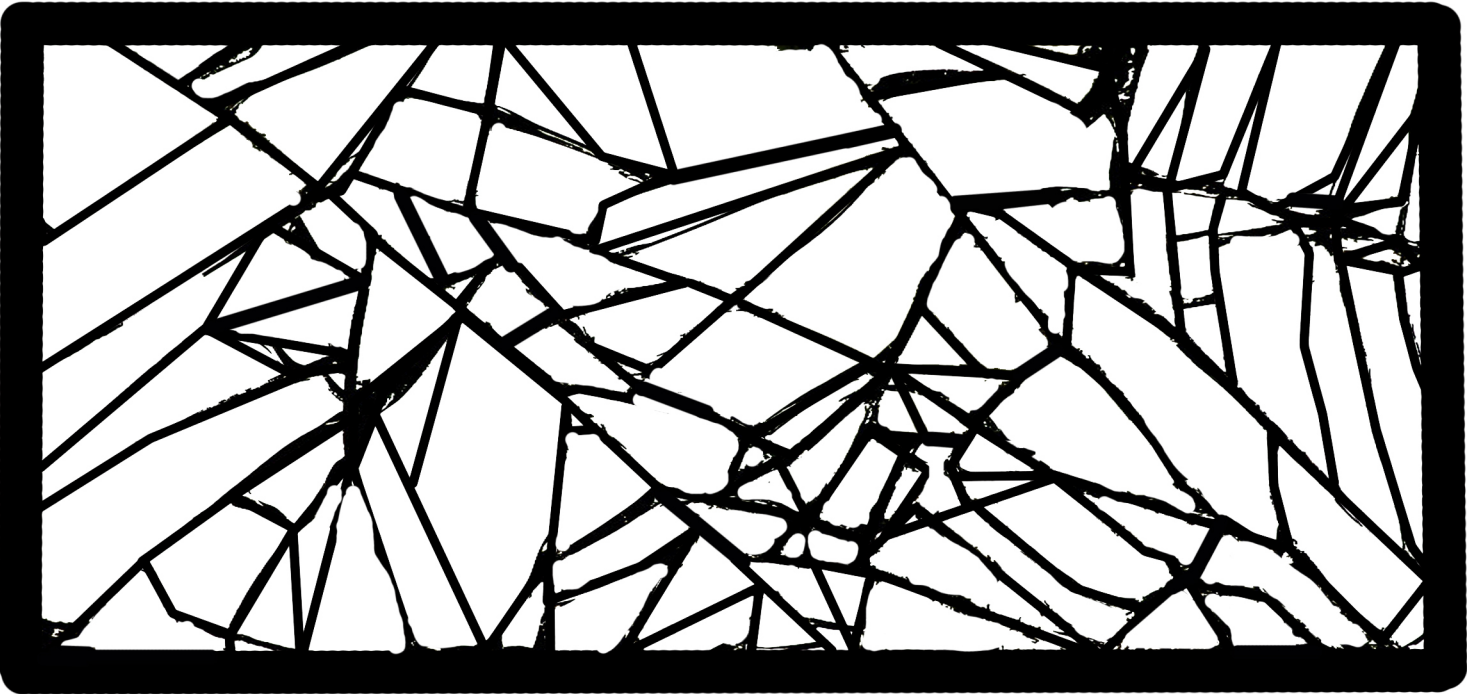
30mm x 3m kõrge teras raam
3x12m pikk

200mm lai raam





Teose raam valmistatakse teras plaadist, mis fikseeritakse betoonvundamendile. Järgnevalt keevitatakse raami sisse terastorudest muster, kogu taies on roostevaba terasest, mis tõttu on teos ilmastikukindel. Teose väljaulatuva mustri piir on ca 50cm. Pinnaviimistluseks on poleer.



30mm x 200mm x 3m



3x12m

RAUDRAHN ^{Teos 1}

PESA ^{Teos 2}

Villu Mustkivi

RAUDRAHN



TEOS: Malmist valatud rändrahn

LIGIKAUDSED MÕÕDUD: Pikkus 4m x laius 2m x kõrgus 2,5m

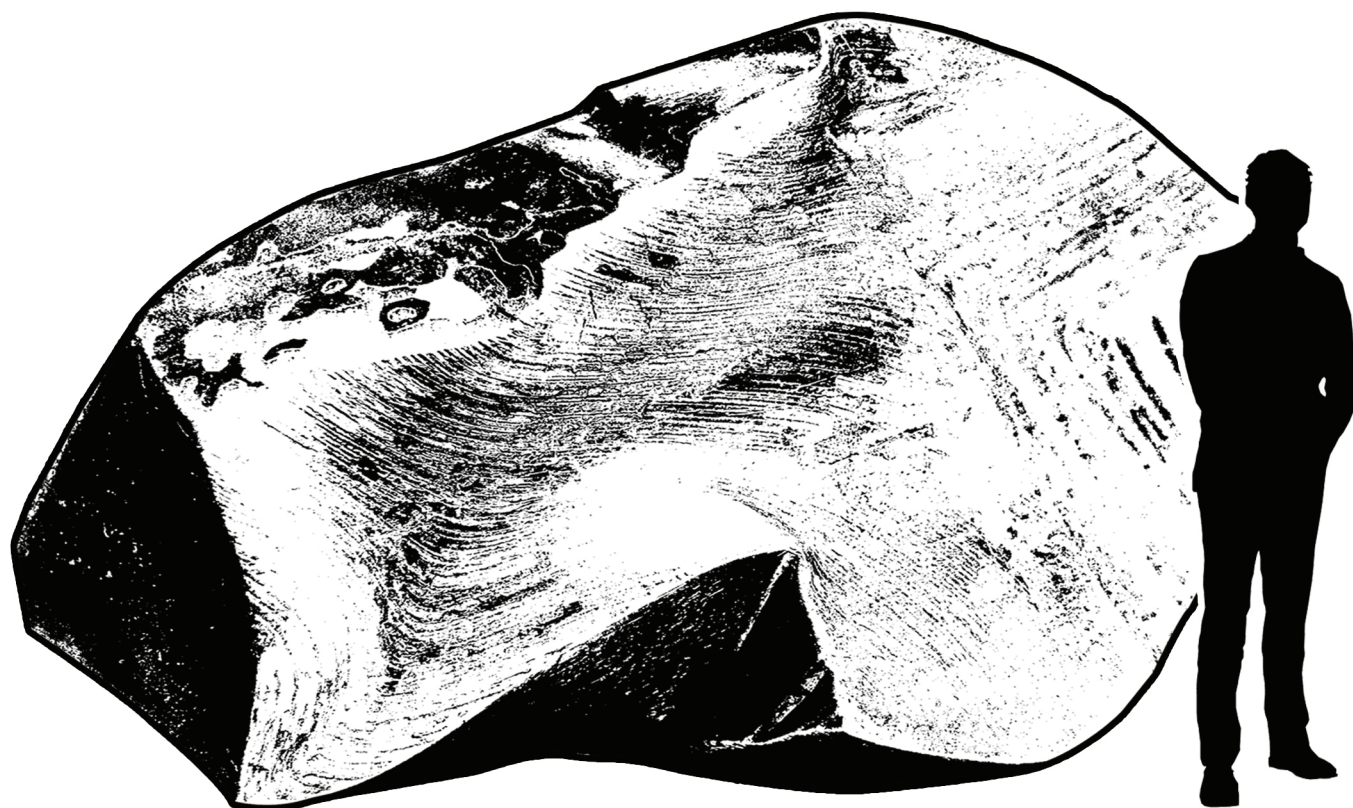
KONTSEPTSIOON:

Rändrahnud täidavad Eesti loodus- ja kultuurimaastikul tähtsat kohta. Neid üüratuid kive on esivanemad pannud luulesse ja seostanud neid üleloomulike jõududega. Looduses lämmatavad rändrahnud oma suurte mastaapidega ümbritseva looduse, olles muust loomusest esilekerkiv. Rändrahne on seostatud ka asukohtadega, olles mõne koha kirjeldav tunnus. Nii samuti oleks "Rändrahn" maamärgiks Ülemiste linnakule. Taies on loodud samade töövõtetega, mida kasutati vagunite tootmises kunagises Dvigateli raudteetööstuses. Teos on sünnimärk Ülemiste ala ajaloole. Viide sellele, kuidas kõik sai alguse.

TEHNILINE KIRJELDUS:

Taies koosneb mitmest malmist valatud tahvlist, mis on omavahel kokku needitud. Töö algab maketi loomisega, mille järgi luuakse iga plaadi jaoks vorm. Seejärel valatakse iga vorm valurauda. Valatud plaadid puhastatakse ning kokkupuute pinnad viimistletakse. Plaadid transporditakse kohapeale, kus ükshaaval hatatakse tööd kokku panema. Kui kõik plaadid on paigas, needitakse tahvlitest läbivad teraslatid ottest kinni, luues ühe suure monoliidi ning takistades plaatide liikumist või ümber kukkumist. Kuna materjal on nii paks, pole ohtu, et teos läbi roostetaks. Seega jääks pealmiseks lõplikuks viimistluseks puhas malmi pind. Selle tagajärjel muutub rahnu värv ajas, olles vahest rohkem roostest punane või samblikest roheline. Sellest tulenevalt on valminud teos hooldusvaba.

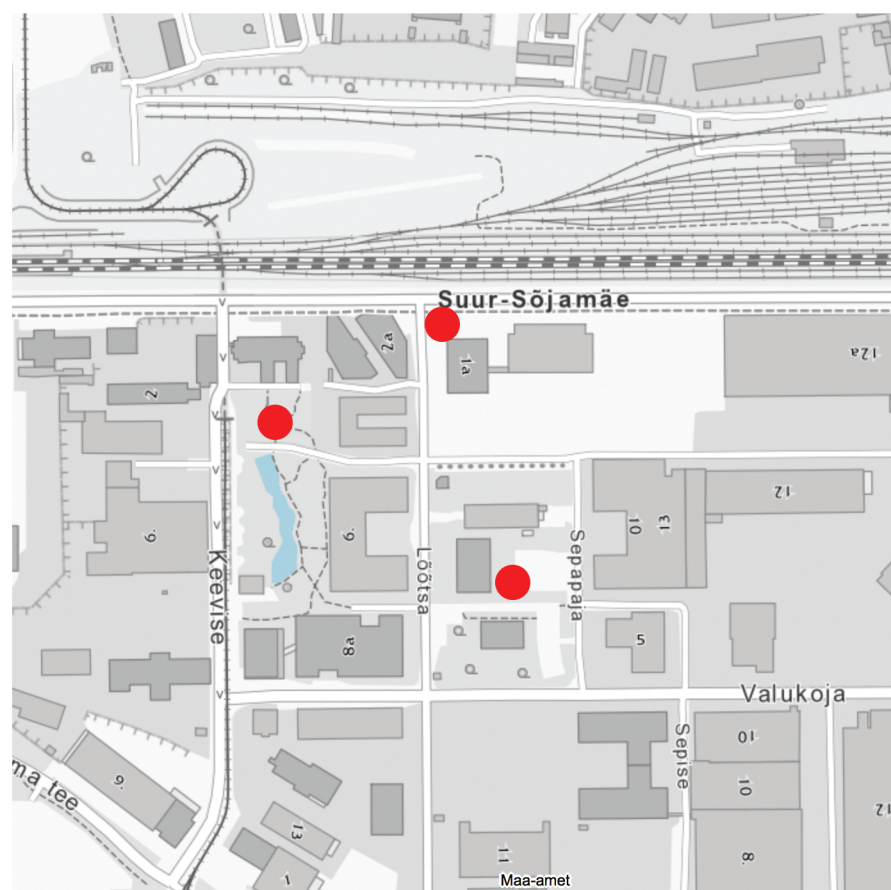
NIMESILT: Teose ja autori nimi freesitakse töö peale.



LIGIKAUDNE MAKSUMUS:

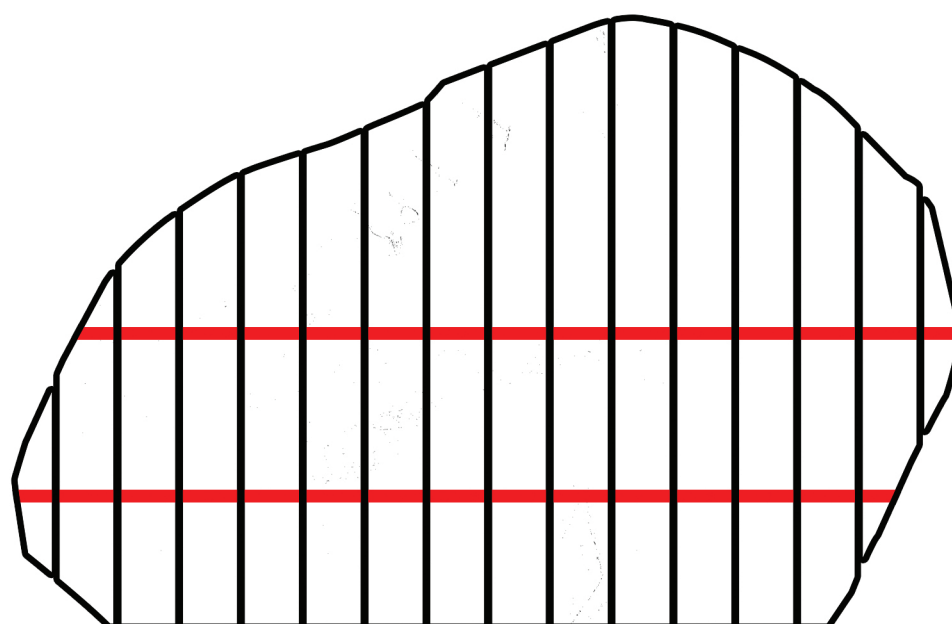
150,000€ - sisaldab endas vormide loomist, materjali, valu, tõstemehhanisme, tööpinda, tööjõudu, viimistlust, paigaldust, transporti jms.

AUTORI POOLT PAKUTAVAD ASUKOHAD:



TÖÖJOONIS:

Must püstjoon - tahvli serv
Punane joon - neet



AUTOR: Villu Mustkivi

PESA

TEOS: Veetorni katusel asuv haljastusega ülesuuruses linnupuur.

LIGIKAUDSED MÕÕDUD: Torni läbimõõt x kõrgus 3m

KONTSEPTSIOON:

“Pesa” on pesapaik lindudele inimkeskses keskkonnas. Taies kannab endaga kaasas kaudset väärtust inimestele, kus naudingut ja meelerahu ei paku mitte teos ise, vaid linnud, kes tulevad otsima endale paika puhkuseks, olemiseks või suisa koduks. Sellega kaasnev linnulaul loob hubase keskkonna, mis toob looduse inimesele lähemale.



TEHNILINE KIRJELDUS:

- **TAIMESTIK:** Veetorni katus haljastatakse koostöös dendroloogiga, võttes arvesse Eesti kliimat. Taimeliikide valik saab olema võimalikult kohalik, et pakkuda lindudele juba tuttavaid taimi ning hoida kohaliku mitmekesisust.
- **KATUSERAAM:** Ülisuuruses linnupuuri meenutav teraskonstruksioon asetseb torni katusel. Raam on tehtud mitmest terastorust, mis on painutatud poolkaarde. Torude otsad on kinnitatud torni külge ning kaared ühendatakse omavahel terasest võrguga. Korrosiooni vältimiseks on materjal kaetud tsingi kihiga ning hiljem värvitud.



Raamile kinnitatud võrk võimaldab väiksematel lindudel takistuseeta liikuda. Suuremad linnud, näiteks hõbekajaks või tuvi, ei ole võimelised võrgu väiksest silmast läbi pääsema. Lisaks pakub võrk tuge ronitaimedele, mille kaudu saavad väädid üles ronida. Selle tulemusel tekib torni katusele n-ö roheline müts.

NIMESILT:

Teose ja autori nimi tuleb metallist plaadile, mis hiljem kinnitatakse torni seinale

TEOSE EELDATAV MAKSUMUS:

100,000€ - see sisaldab endas linnupuuri teostust, paigaldust, transporti, tööpinda, tööjõudu, ornitoloogi teenus, dendroloogi teenus, katuse haljastus jms.

Näited võimalikest asukatest:

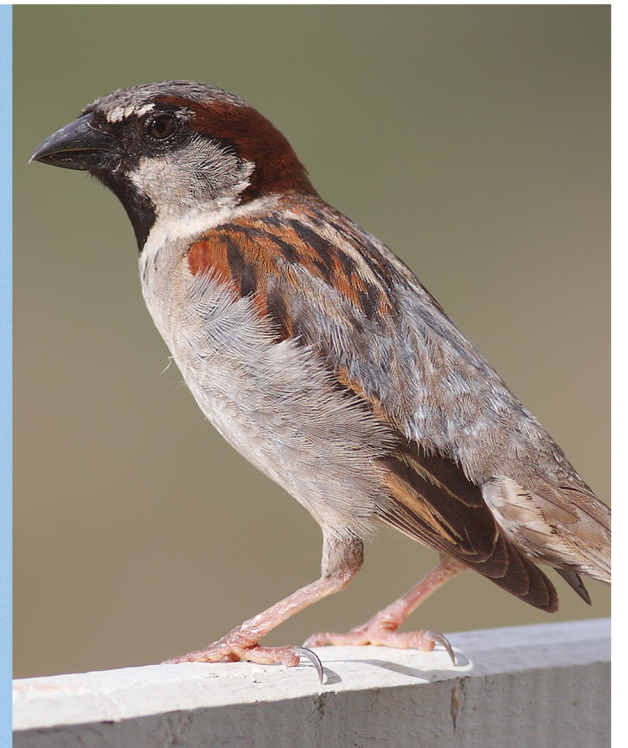
Musträstas
Turdus merula



Piiritaja
Apus apus



Koduvarblane
Passer domesticus



AUTOR: Villu Mustkivi

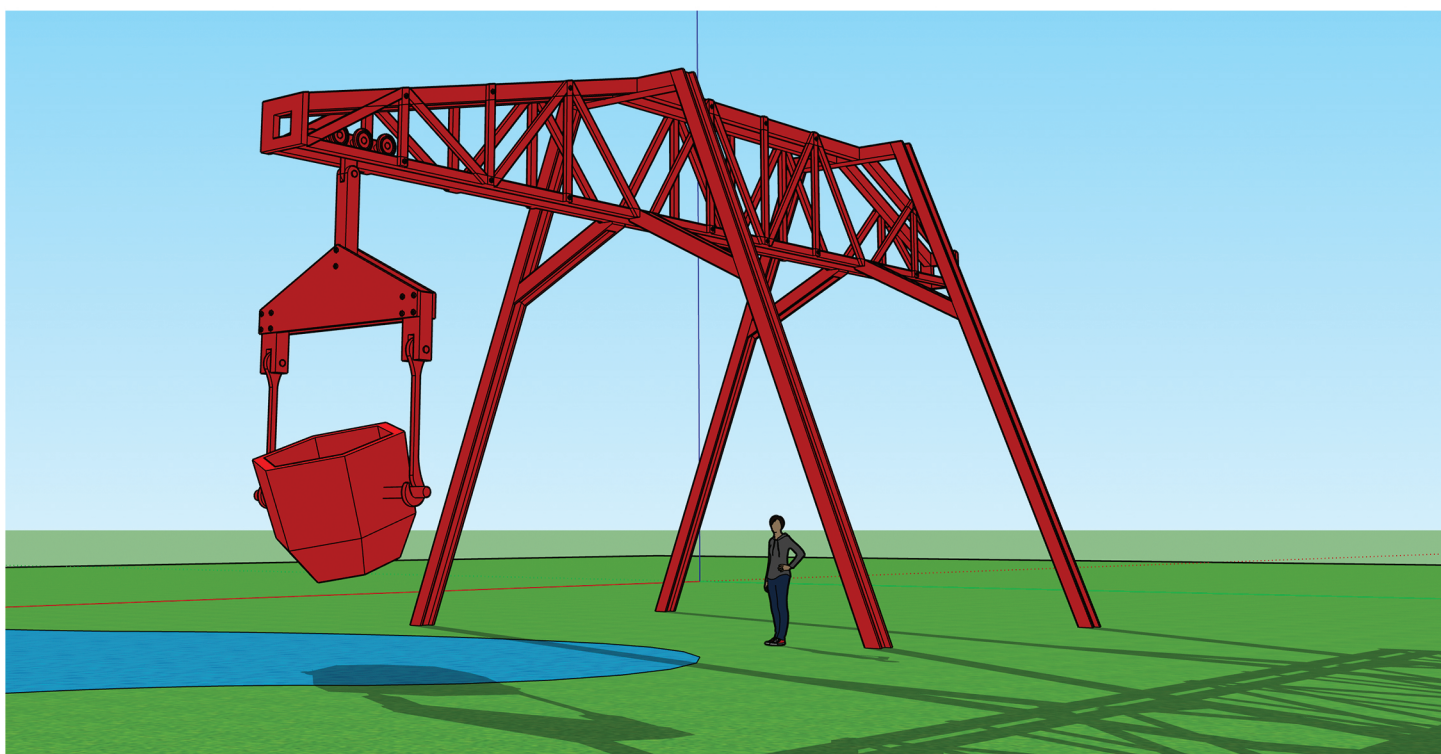
VALUKOPP

Joonatan Mäggi

Valukopp

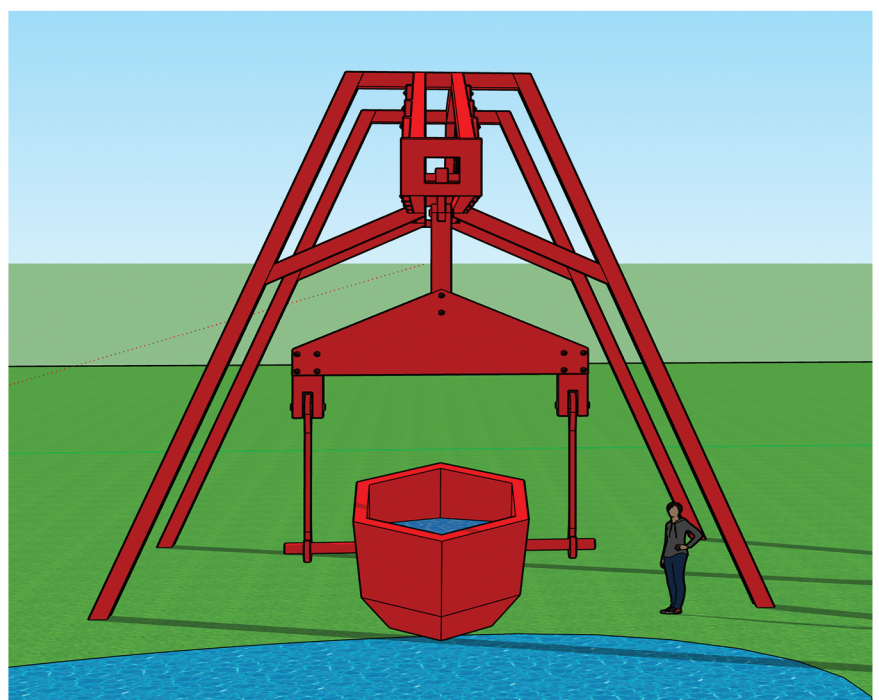
Kuna Ülemiste City asukoht on endine tööstusrajoon ning seal on tegeldud palju metallitööga, otsustasin sellest kinni haarata. Metallivalu on huvitav valdkond ning tööstusliku valu võimsus ja mastaap on mind alati köitnud.

Sain olulise tõuke Ülemiste linnakus asuvast Valukoja tänavast. Sellega seoses manasin endale ette pildi tööstuslikust valukopast ning sellest, kuidas kopast voolab nirena välja vedelat rauda.



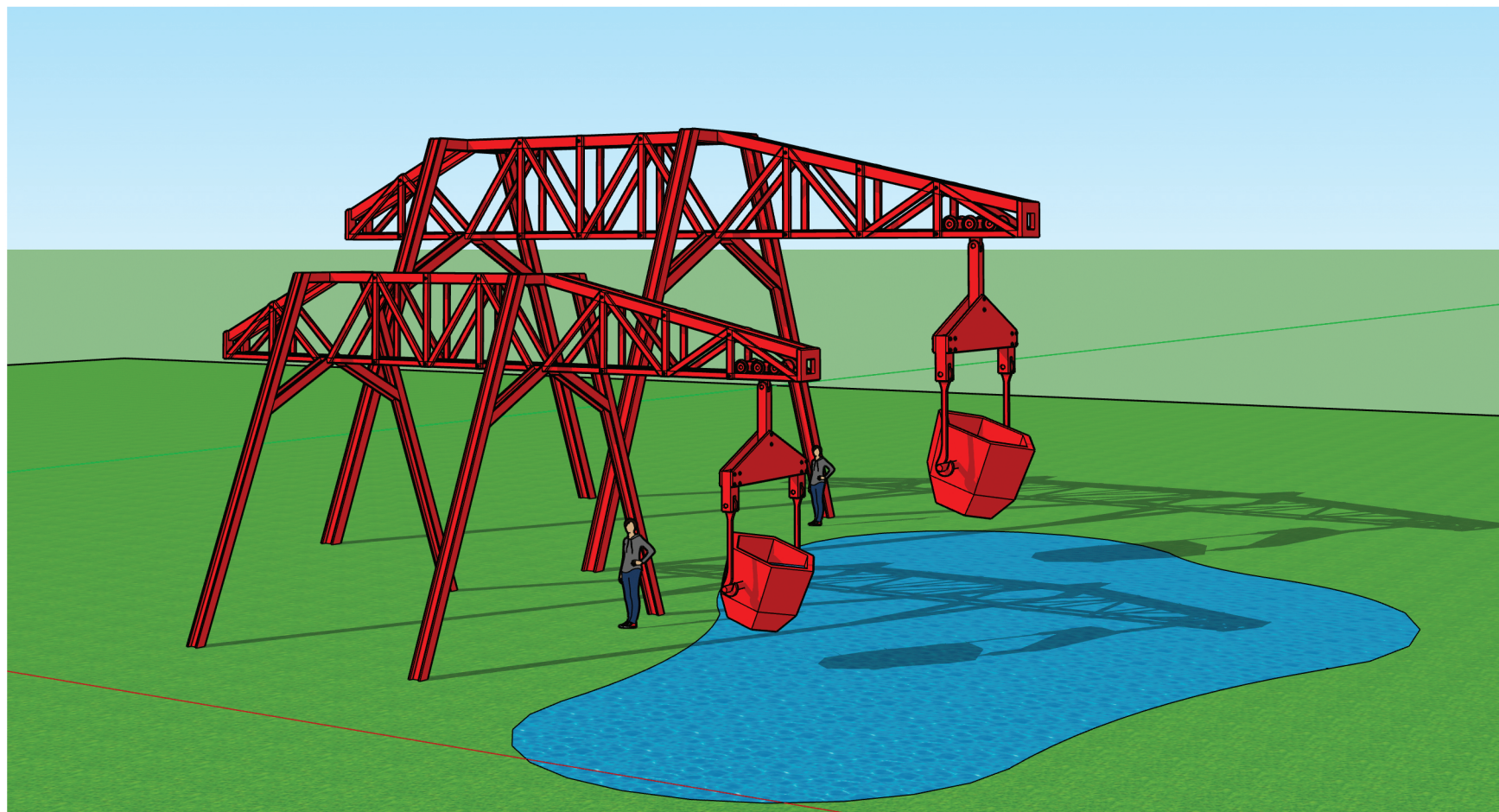
Esialgne kava ja arusaam teose asukohast oli veetorni juures oleva tiigi äärde. Valukopast voolaks välja vett, mis annab purskaevuna vedela raua voolamise efekti, kuid see ei pea tingimata tiigi äärde jääma ning purskaevuna töötama. Kaaluda võib ka teisi variante.

Teose puhul oleks väga efektne, kui rakis on mehhaniseeritud ja seda on võimalik rullikutel edasi tagasi sõidutada - kuid ka see ei ole esma tähtis.



Teose kere teraskonstruksiooni tuleb kindlasti insenertehniliselt läbi töötada. Esialgsete hinnangute järgi võib selle kaal jääda 8-10 tonni vahemikku, millele lisandub valukopp ja selle rakis, mis võivad jääda 2-3 tonni vahemikku

Kogu teose eeldatav kaal on 10-15 tonni. Pinna viimistlus peaks olema tsink ning sellele peale kantudunane värv. Kindlasti nõuab teos arvestatavat vundamenti, mille hinna saab määratleda pärast spetsialistidega nõupidamist.



Kere kõrgus on kuni 8,1 meetrit, pikkus 16,1 meetrit ning jalgade laius 8,9 meetrit. Usun, et teosemaksumus võib jääda 70 000 - 100 000 euro vahemikku.

Et paremini eelarvepiiridesse mahtuda, olen teinud ka tagasihoidlikuma joonise. Kõrgus 5,4 meetrit, laius 6 meetrit ning pikkus 11 meetrit. Sellisel juhul võib kogu teose kaal jääda 6-9 tonni vahele. Väiksema ja tagasihoidlikuma teose puhul usun, et eeldatav hind võib jääda 50 000 - 70 000 euro vahemikku.

AJA KULG ^{Teos 1} VABALEND ^{Teos 2}

Kaija
Kohlmann-Genno

Anette Aas



AJA KULG

Sulatusklaas, ca 190x130 cm

Mis on aeg? Kas aeg ilma muutumiseta on üldse mõeldav? Me oleme ajast täielikult sõltuvuses. Me vajame aega selleks, et kasvada, areneda, avastada. Peame pidevalt arvet aja üle, planeerime aega selleks, et muutuda. Igaühe jaoks kulgeb aeg erineva kiirusega, kuid ta liigub kogu aeg ühes suunas. Sündmused leiavad aset üksteise järel, varem või hiljem ning nende kestust mõõdame ajaühikutega.

Teos "Aja kulg" hakkab paiknema Ülemiste City's asuvas Lurichi maja vana paekivi müüri aknaavades.

"Klaaspaneelid kujutavad aja kulgemist aastaaegadena – kevad, suvi, sügis, talv. Eestis mainitakse ka niinimetatud "viiendat" aastaaega, milleks on Soomaal suurvee aeg või siis pidevalt hall sompus Eestimaa ilm. Aasataajad on iga aastaselt korduvad kuid looduslikult erineva ilmega aasta osad. Aastaaegade vaheldumine märgib aja stabiilset kulgemist ja ka pidevat arengut maailmas.

Vanakreeka filosoof Herakleitos ütles, et maailm on kui jõgi, milles voolavad järjest uued veed. Nii saamegi öelda, et ühte ja samasse jõkke ei saa astuda. Sama võime öelda ka aastaaegade kohta, nad on pidevas muutumises ning arengus kuid siiski kordumatud.

Allpool vaade hoovi poolt

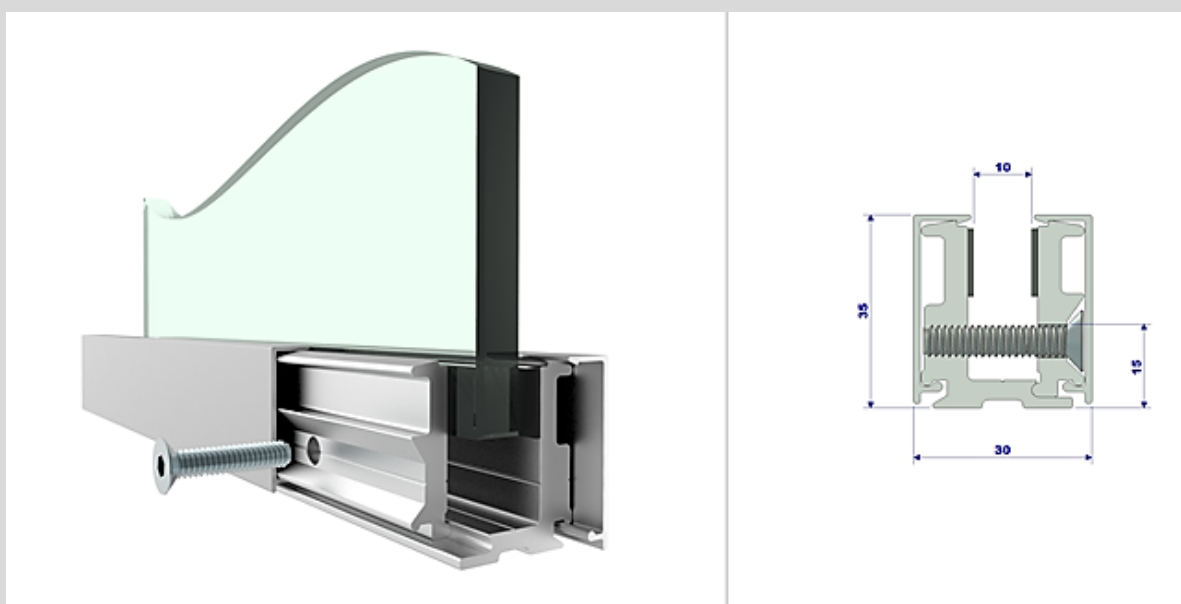


Klaaspaneelide teostus – läbipaistev sulatusklaas, värviline sulatusklaas ja värvilistest klaaspulkadest puhutud "chipsid", mis on kokku sulatatud klaasisulatusahjus.

Näide : klaaspaneel päevavalguses ja valgustusega



Klaaspaneelid on asetatud musta värvi alumiiniumprofiilidesse, mille profiili põhjas on LED valgustid.



Teose ligikaudne maksumus 41 000 EUR + KM – siinhulgas materjalid ja ahju kasutamine (seoses suurte mõõtmete tõttu on võimalik sulatusahju kasutada vaid Lätis), profiilid, valgustus, paigaldus, transport jne.

Kavandiga on kaasas materjalinäidised. Klaasi näidised ja lõpptulemus ei pruugi olla üksühele, lõppvälimus oleneb paljudest erinevatest teguritest. Teose nimi koos autori nimedega hakkab paikema paekivi seinal, metall plaadil.

Teose nimi koos autori nimedega hakkab paikema teose all paekivi seinal, metall plaadil.

Vabalend

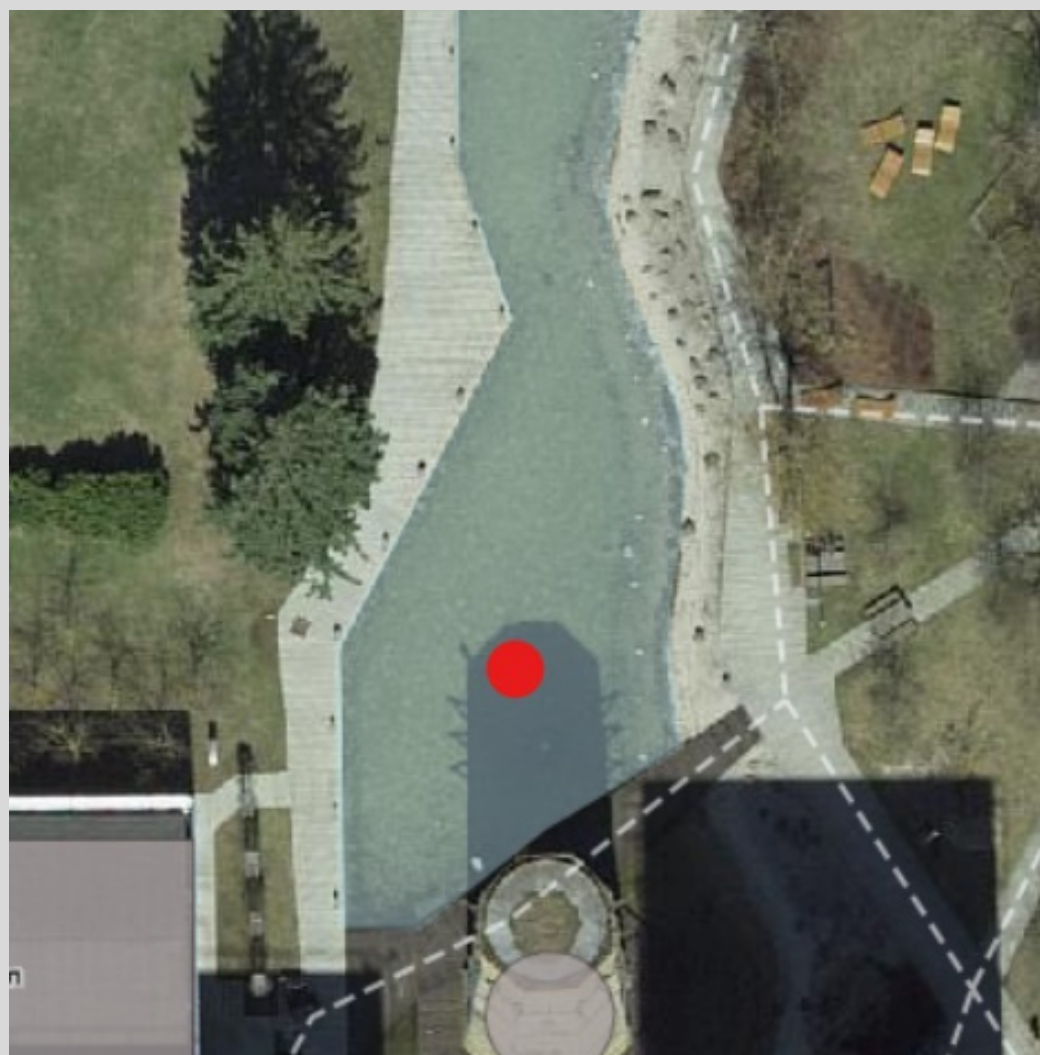
Roostevaba plekk, koolutus, painutustehnika,
skulptuuri ligilähedased mõõtmed 250x150 cm



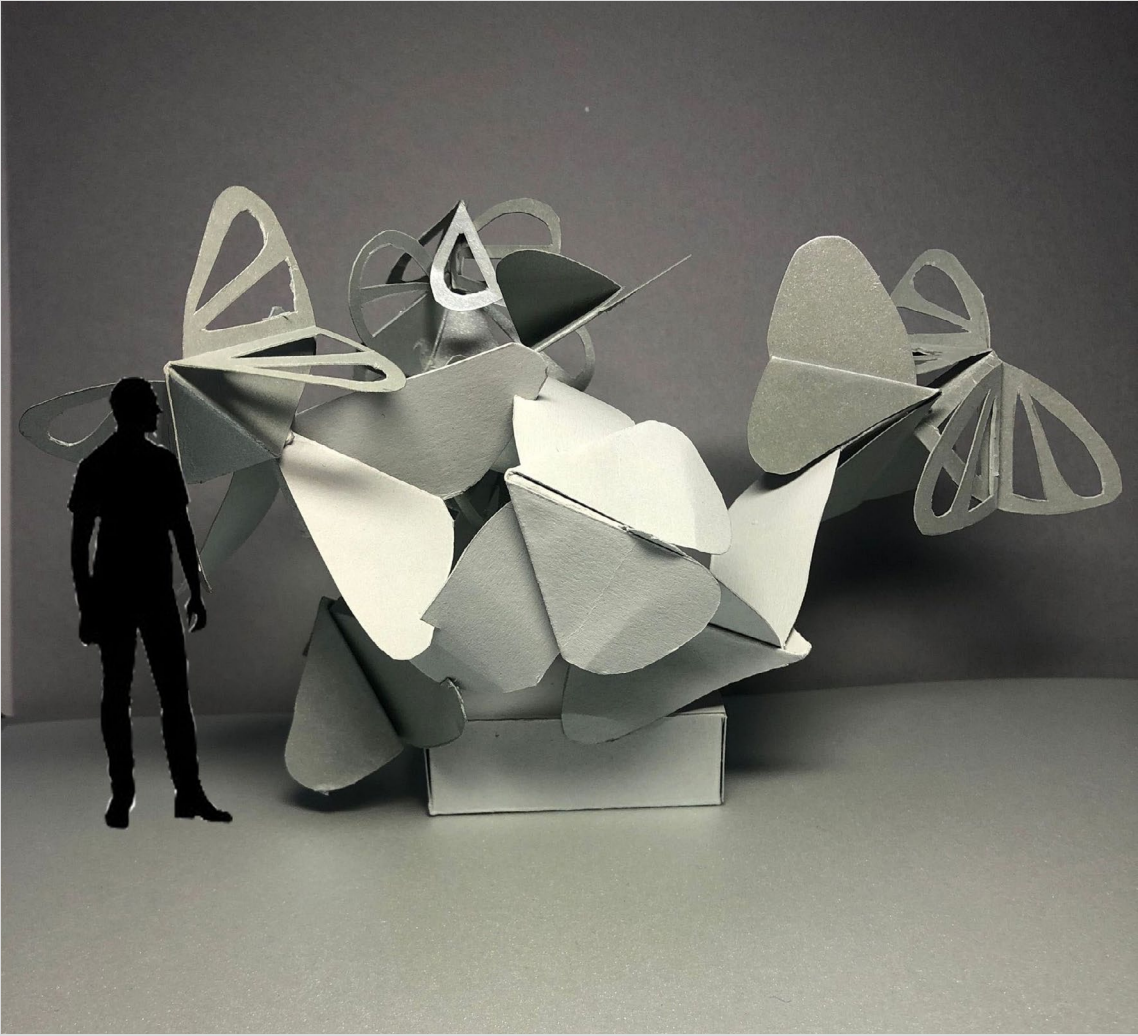
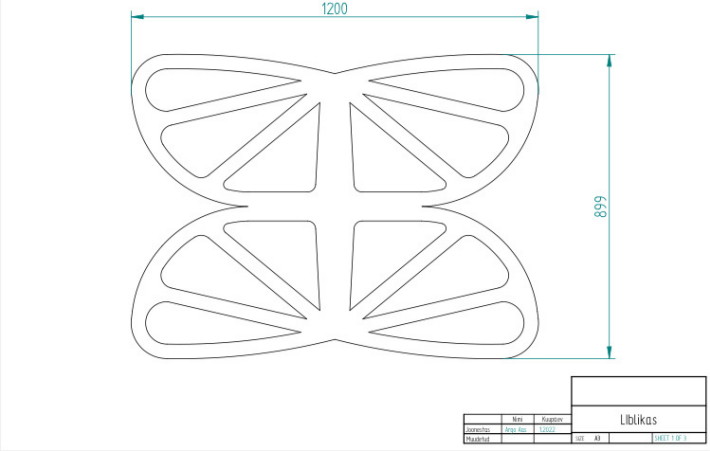
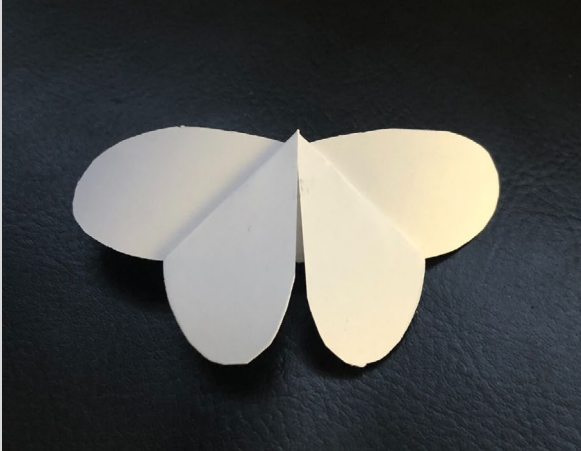
Miks just liblikad? Varakevadel ootame innukalt esimeste liblikate lendu. Liblikate nägemine paneb särama nii mõnegi silma. Kevadeti ootame, millist värvi liblikas esimesena oma võrgutavaid tiibu laotab meie vaateväljas. On see kollane – päikese värvi, mis töötab kuldset elu ja sooja suve või kirju liblikas, kes ennustab vaheldusrikast elu ja kirjut suve või hoopis valge liblikas, kes sümboliseerib vaevalist elu aga ka head õnne. Aga mida ennustab hõbedane liblikas – kergemat tuleviku või helgemat elu? Liblikad sümboliseerivad hinge täielikku muutumist, transformatsiooni ja edasiliikumist ilusast roomavast röövikust kauniks liblikaks. See on looduse uuenemise, pidevalt muutuva elu võrdkuju.

Läbi aegade on inimesed eneses leidnud soovi lennata. Lennata just sinna, kuhu tiivad viivad, hing ihkab või süda kutsub. Rebida ennast maast lahti, sirutada välja oma tiivad ning tõusta lendu, selleks et täita oma unistused.

Skulptuur "Vabalend" paikneb Ülemiste City linnakus, vana Dvigateli tehase veetorni juures asuvas veesilmas. Skulptuur kinnitub betoonist vundamendile. Teos saab olema keskmiselt 250x150 cm. Roostevaba terasest skulptuur on peaaegu hooldusvaba, vajaks vaid aeg-ajalt survepesu.



Liblikate kuju sai alguse origaamitehnikast, kuna roostevaba teras ei võimalda sellist voltimistehnikat kasutada siis tuli antud liblikakuju lihtsustada. Vajadusel saab laseriga lõigata tiibadesse avauseid, et liblikad näeksid välja õhulisemad.



Töö esialgne maksumus on 19 200€ +km- sisaldab kõike materjale, materjalide transporti ja paigaldust.

Teose nimi koos autorite nimedega hakkab paiknema jalakäigu sillal, metall plaadil.

Autorid: Kaija Kohlmann-Genno, Anette Aas

“MOMENTUM”

Karl Joonas
Alamaa



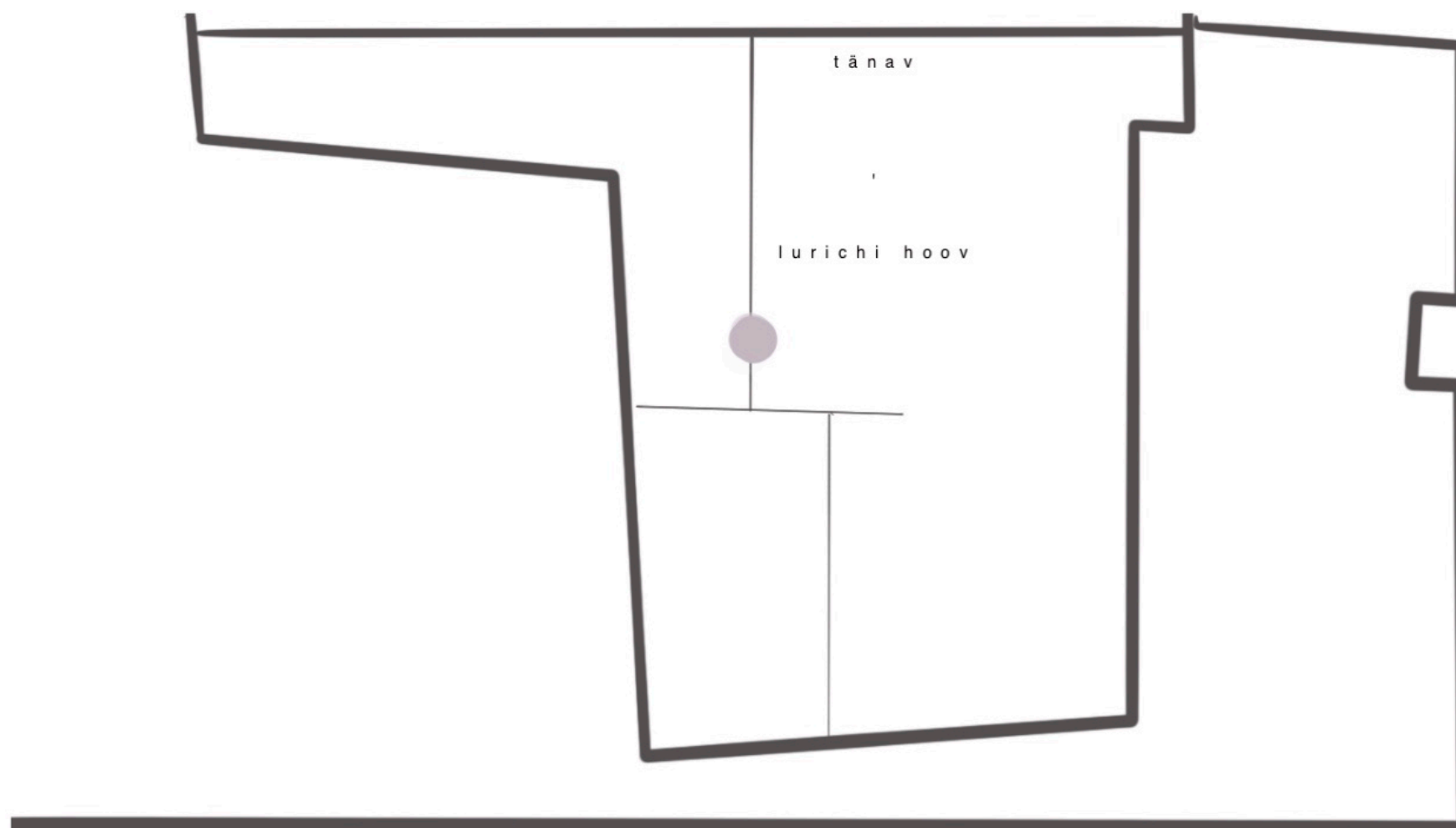
roostevabast terasest satiintöötlusega skulptuur,
erilahendusega valgustehniline programm
mõõdud: 1,59 x 0,795 meetrit l.



vaikeluline skulptuur “momentum” on loodud iga kordumatu hetke ja momendi esile tõstmiseks kiire tempoga innovatsioonilinnakusse.

peaaegu tähelepandamatult, inimeste teedelt kõrgemale tõstetud teos ei pretendeeri efektsusele ja oma väljapaistvusele, kuid ootamatule tutvumismomendile vaataja ja skulptuuri vahel. teadlikult keskkonnaga kontrasti loov, minimalistlik poolkerakujuline taies on kui õhus hõljuv vaatajat momendiks seiskav töö. oma uduselt ja peegeldavalt pinnalt on võimalik tajuda abstraktsiooni endast ja ümbritsevast, pannes tajuma ja küsitleva pigem seda, kus hetkel viibitakse ja mida praegune kujutab. samuti pakub töö mõõdujale kerget jahutust uduvihma näol. kui päevasel ajal on tegu kui galaktilise võõrkehaga oma keskkonnas, siis õhtu saabudes saab tööst valgusinstallatsiooni põhi, millele langev valgusvihm loob meditatiivse ja ebamaise ruumi.

M
O
M
E
N
T
U
M



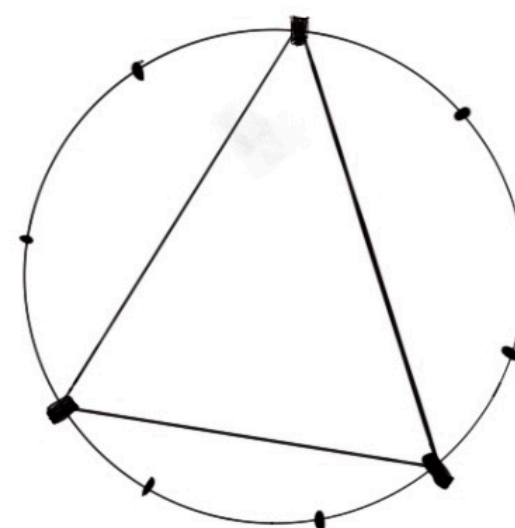
paiknemine lurichi hoovis

tehniline kirjeldus

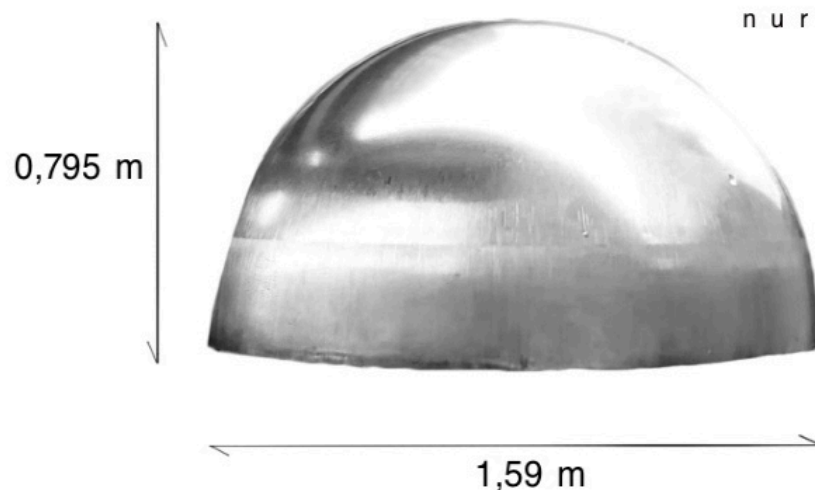
poolkera kujuline skulptuur on loodud satiintöötlusega roostevabast terasest. terasseina paksus on 4 mm. teos asetseb maapinnast 4 m kõrgusel. vihmavee ja muude väliste tegurite kaitseks on poolkera läbilõikes kaetud lehtmetailist plaadiga, mille igas veerandis on kandev ankur, millega on töö paigaldatud kraanakarkassile. teos kaalub u 0,25 t. teose servast piserdatakse alla uduvihma.

öine valgusinstallatsioon kuvatakse teose servast langevale uduvihmale. valgusinstallatsiooni ja veesüsteemide hooldamiseks piisab igaaastasest kontrollist.

autori nimesilt on tähtedena välja lõigatud skulptuuriga samast metallist ning asetseb kraanakarkassi kandeposti kõrval, näoga taiese suunas.



läbilõike skeem
ankrute asukohad kandva kolmnurga
nurkades ja kuus piserdit



töö eeldatav maksumus	
materjalid:	10 000
teostus:	10 000
honorar:	10 000
ettenägematud kulud:	5000
kokku	35 000

SINILIND

Valdek Laur

SINILIND

Sinilind

*mul südames üks sinilind, kes
tahab välja saada
kuid olen liiga sitke tema jaoks
ütlen, püsi seal, ma ei lase
kellelgi näha
sind.*

Charles Bukowski

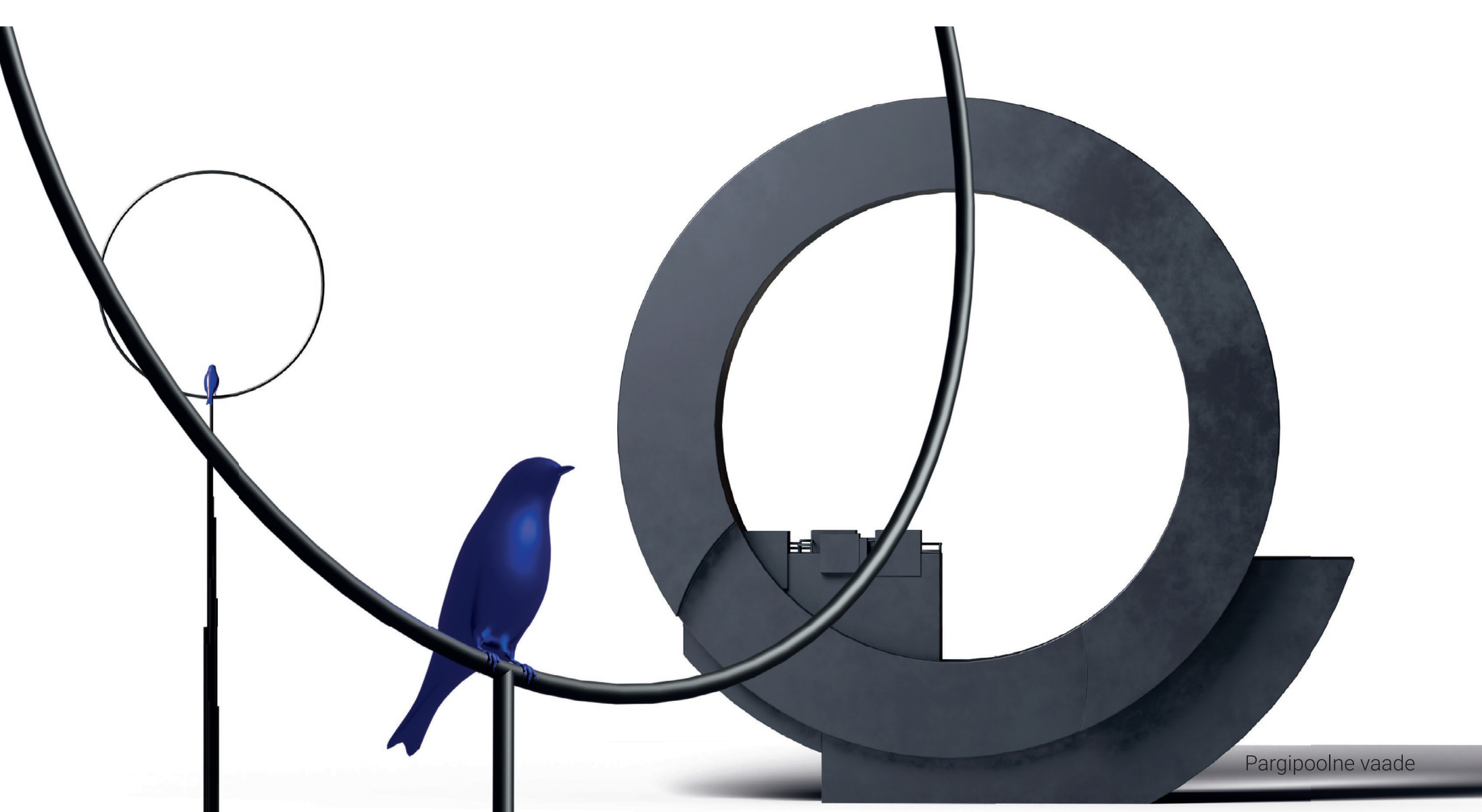
Taevas lendlevad linnud on iidsetest aegadest saati olnud unistuste poole pürgimise sümboliks. Tegu on kultuurideülese sümboliga, mille tähendust mõistavad sarnaselt nii sinilinnust luuletavad Läänemaailma poeedid kui ka müütilisest Simorgist kõnelevad Lähis-Ida mõistujutud.

Ülemistel elavad ja töötavad inimesed pürgivad mitte ainult omaenda, vaid kogu inimkonna unistuste poole - nimelt siin sünnivad lahendused, mil on jõudu, et raputada maailma, ning siinsed talendid on selle kõige keskmes. **Sinilind** on pidevaks meenutuseks sellest, et oma eesmärgini jõudmine pole alati lihtne ning tihti on seda isegi raske silmata.

Teose nähtavaim osa on ulmekultuuri esteetikast inspireeritud must portaal. Ebamaise ilmega objekt on möödakäijatele atraktiivseks fototaustaks. Teosel on loetavad ka nädisfotodel olevad luuleread, mis innustavad mõtestama nii ümbritsevat maailma kui ka enda rolli üle selles. Valitud autorid viitavad kasutatud sümbolite multikultuursusele.

*Algus on kadunud;
Lõpp ulatub igavikku.
Ära vaeva end hendega, need on tähtsusetud.
Ning kuna kõik on tõesti eimiski,
siis eimiski on tõepoolest kõik.*

Farid ud-Dīn Attār, "Lindude keel"



Pargipoolne vaade

Teostus

Fookus

Ring: 15 mm ümarlatt painutatud kuumtöötuse abil 1m diameetriga ringiks.

Postament: 19 ümarlatti, 15mm diameeter, kinnitatud keevise abil monoliitseks pjedestaaliks. Teineteist toetavad latid moodustavad vandaalikindla struktuuri.

Lind: Sihtmärgiks oleva terasringi sees istuv u 25 cm kõrgune läikivsinine lind on joondatud portaali ringiga. Linnu kuju on 3d-prinditud ning valatakse malmi valumehaanika AS valukojas Tartus. Valatud objekti pind lihvitakse ning kaetakse erksinise metallikvärviga.

Portaal

Portaal luuakse mitmes osas ning etapis - ateljees valmistatakse modulaarsed komponendid (2x3 m suurused veerandikud, kokku 4tk), mis liidetakse teineteisega kohapeal.

Teosele kinnitatakse kolm söövitatud tekstiga terasplaati. Ühel plaadil on teose ning autori nimed, teisel kahel on valitud luuleread. Plaadid on ca 10x15cm suurused ning paigutatakse teosele maitsekalt ning vähemärgatavalt.

Portaal on tsingitud rauast ning kaetud musta värviga, et tagada teose ilmastikukindlus ning pikaeealisus. Teos kinnitatakse ankrutega betoonvundamendile.

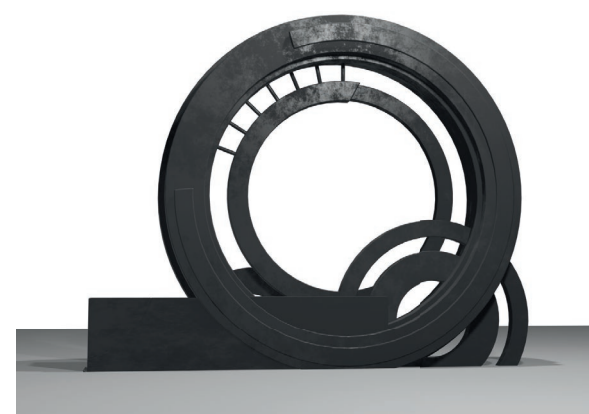
Portaali ringikujuline vorm ning fookusobjekti mõõdud võivad lõpliku teose puhul detailides muutuda. Kõik võimalikud muudatused kooskõlastatakse tellijaga.

Maksumus

Materjalikulu - 15 000 eur
Laserlõikuse maksumus - 25 000 eur
Betoovundament - 5 000 eur
Transport ja ehituskulud - 10 000 eur
Autori töötasu - 30 000 eur

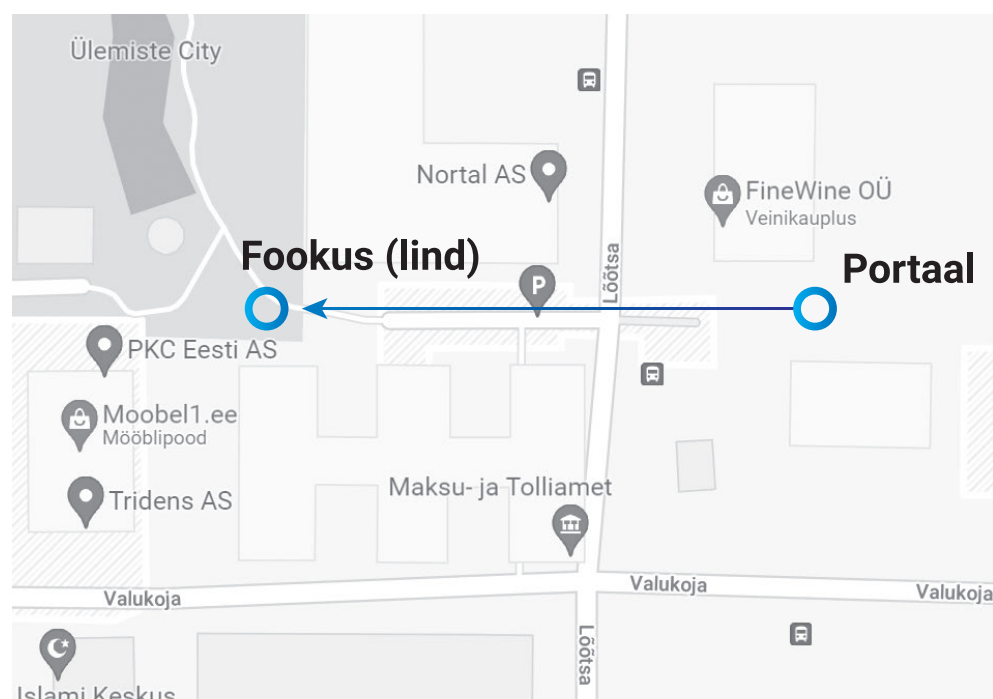
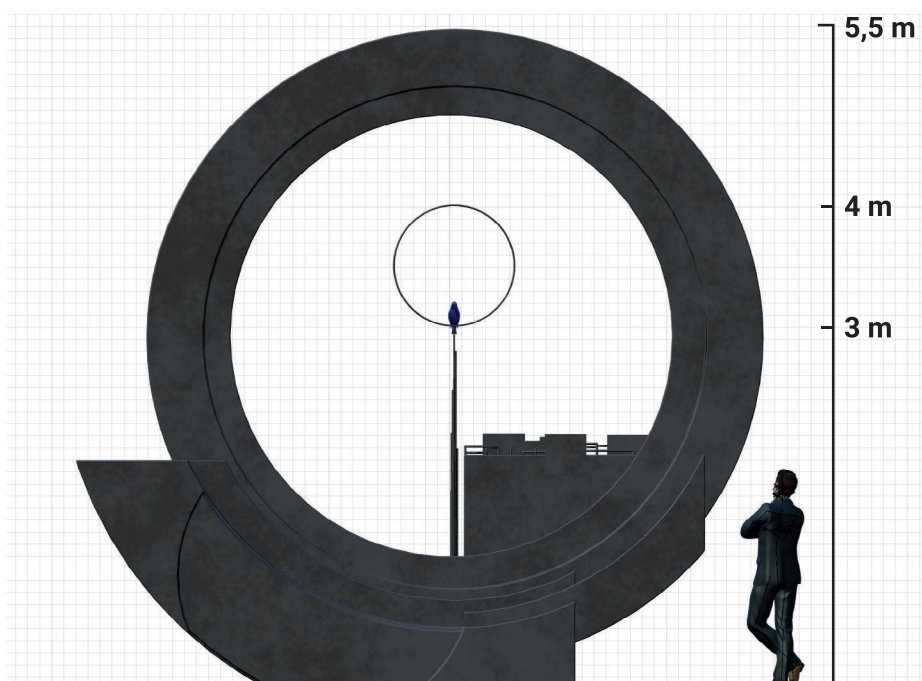
Mõõdud

Pindala kalkulatsioonil põhinevad hinnangulised materjaliarvutused:
Portaali kate - u 2,5 t
Sisestruktuur - u 1 t



Võimalik alternatiivne portaali vorm

Asukoht



HINGUS

Kristjan
Tammjärv



Installatsioon:

installatsioon koos heli ja valgusega.
Istuv mannekeen kraana kabiinis, imiteerimas momente Kraanajuhi tööst.

Konseptsioon:

Installatsioon "HINGUS" on inspireeritud ajast mil piltidel olevad Sildkraanad veel täies hoos töötasid; raskeid materjale tõstsid ja inimesi hulgaliselt aitasid. Tänaseks on piltidel olevad kraanad küll seiskunud, aga läbi kunsti on meil võimalik tagasi tuua esituslik minevik.

Valgus:

Iga kabiini sees on üks valgusti, mis on kinnitatud kabiini ülesse nurka, suunaga aknast välja. Valgusti käivitub liikumisanduriga 2 minutiks, kui inimene selle eest läbi kõnnib. Värv punane, iseloomustaks nii kaitse kui ka ohu omadusi.

Päeval paistaks värv rohkem kabiinis sees ja kutsuks tähelepanu kabiini sisse uudistama. päeval värvi kuma väljaspool väike.

Öhtul, aga annaks valgus väljakule punast kuma ja jätaiks all olevale platsile rohkem valgusvarje : Aknaraami varjud , Mannekeeni vari põrandal.

Heli:

Kabiini sisse oleks paigaldatud üks kõlar, mis liikumisanduri abil käivitaks heliteose. Heli ja valgus käivituvad koos, kestvus 2 minutit.

Ambiaalne heliteos oleks loodud autori poolt. Helipalas kuuleks mehhaanilisi helisid nii tööstusmaailmast kui ka elektroonilisest maailmast. Kestvus kuni 2 minutit.



Teose "Hingus/Breath" Valmistamise Tehniline Kirjeldus:

1. Skulptuur: ■

Mannekeenid oleksid Car CrashTest Dummy stillis. Mõõtmetelt üks-ühele keskmise inimese suurusega. Mannekeenid on paigaldatud istuma kabiini sisse toolile, imiteerimaks Kraanajuhi tööd.

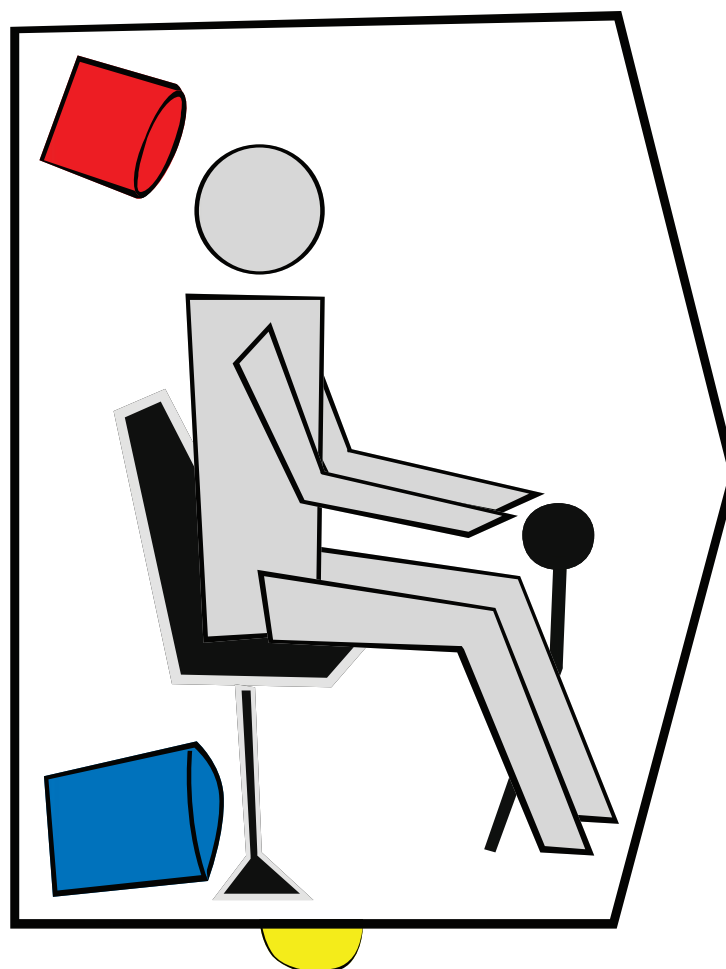
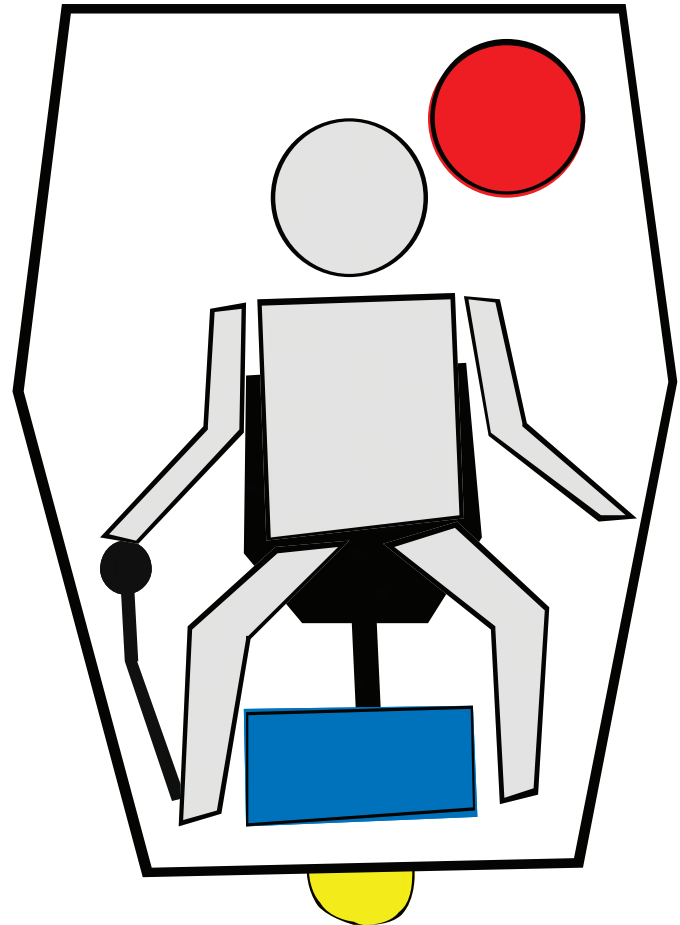
2. Valgustus: ■

ADJ Mega TRIPAR LED valgusti, mis asuks kabiini sees üleval servas, mannekeeni taga. Suunaga akendest välja, u 8m valgusvihuga jättes väljaku põrandale siluetti skulptuurist. Värvus öösel punane. Päeval erinev värv. Prožektor käivituks Optex LX-402 liikumisanduri abil. (Liikumisanduri signaali kaugus 10 meetrit)

3. Heli: ■

Autori heliteos kõlaks paigaldatud Polk Audio Atrium 4 kõlaritest, mis käivitub liikumisanduri abil. Anduri aktiveerides käivituks u 1-2 minutiline autori heliteos (tõstuki helid, tööliste jutustamine, metalli helid, mootori heli jne).

■ Kogu installatsioon koos valguse ja heliga käivitub liikumisanduri abil ja kehtaks kuni 2 minutit.



Heli kuulde raadius 7 meetrit

Valgus kuma kaugus 8 meetrit

Liikumisanduri reageerimis
kaugus 10 meetrit

Tänav Lurichi hoovi kõrval

