



Eesti Kunstiakadeemia

ALMA TOMINGA NIMELISE MAJA TREPIKOJA
KUNSTILISE KUJUNDUSE TÖÖ RAPORT

Koostaja:
Mark Antonius Puhkan (juhendaja)
Teostaja:
Alex Toodu

Ülemiste City
2023

SISUKORD

Sissejuhatus.....	1
1.	
TÖÖPROTSESS.....	2
1.1	
Taustauuringud.....	2
1.2	
Kavandi	
välja	
töötamine.....	3
1.3	
Teostusplaan.....	3
KOKKUVÕTE.....	3

Sissejuhatus

Ülemiste City ja Eesti Kunstiakadeemia (EKA) sõlmisid koostöö, et leida kavand vast valminud Alma Tominga maja trepikoja kunstiliseks kujundamiseks. Selleks koostasid EKA poolsed korraldajad ülemajalise vabaaine „Üksteist korrust seinakunsti”, kuhu kutsuti osa võtma tudengeid igalt kursuselt ja erialalt. Kokku osales aines 15 tudengit, kes esitasid oma kavandid Ülemiste City poolt kokku kutsutud žüriile. Valiti välja üks kavand, mille autoriks on Alex Toodu. Käesolev raport kirjeldab tema töö protsessi taustauuringutest teostusplaanideni.

1. TÖÖPROTSESS

1.1. Taustauuringud

Õppeaine eesmärgiks oli uurida Ülemiste City piirkonna, selle ajaloo ja ümbritseva kohta. Tähtis oli tutvuda Alma Tominga maja arhitektuuriga, saada tervikpilt nii maja materjalidest, ruumidünaamikast, värvipaletist ja sisulisest omapärast. Erilise tähtsusega oli süveneda Alma Tominga eluloo ja eriala uuringusse, et enda jaoks luua loominguline lähtepunkt Alma Tominga väärtuste vaimus.

Kavandamisele eelnes õppeaine tähtsa osana ka Alma Tominga maja külastamine. Kuna majapoolne soov oli kutsuda inimesi kunstilise kujunduse abil liftide asemel rohkem treppe kasutama, siis kohapealse uuringu tähtis osa oli terve trepikoja füüsiline tajumine jalutuskäiguna läbi kõikide korruste. Tehtud sai vajalikke mõõtmisi, tähelepanekuid trepikojas olevate detailide osas, millega kavandatav visuaal võiks arvestada. Tehti kindlaks trepikojale pandud muutmatud nõudmised sisearhitektuuri ja tuleohutusreeglite seisukoha pealt.

Pärast maja taustaga tegelemist tuli uuritu põhjal kujundada endale kunstniku seisukoht trepikoja suhtes, millega kavandamise protsessi siseneda.

1.2. Kavandi väljatöötamine

Alex Toodu jõudis pärast esialgsete muude ideede katsetamist oma võidukavandi idee juurde üsna kiirelt. Mõte kujutada trepikoja seintest läbi tungivaid ravimtaimi tundus koheselt mõjus oma ruumitunnetuse ja fantaasiat tööle paneva aegumatu visuaali poolest.

Idee kohaselt ilmuvad iga korruse peal seintesse praod ja augud, kust paistavad läbi tungimas erinevad raviomadustega taimed. Taimed on selge viide Alma Tominga elutööle ravitaimede uurijana. Sellest tulenevalt on seintele plaanis maalida ka sedelid, millele on kirjutatud hädad, mille vastu juuresolevalt taimelt võib abi saada. Justkui Alma oleks ise maja elanikele teated jätanud. Taimede läbi seina tungimine on ühtlasi ka kujund looduse taltsutamatu jõule, mida kohtab kontrastselt esinemas ka linnaruumis. Lisaks suhtleb taimemotiiv kogu ülejäänud maja loodslähedase sisekujundusega. Betooni illusoorne maalitud mõranemine muudab teose osaks kogu trepikoja seinapinna. Batoon pole teose puhul taust, töö äär ega varjatav viga vaid visuaalne kujund ise, mille taga võib veel taimi varjul olla, kus parasjagu auke pole.

Stiili katsetuste käigus sai ideele välja töötatud selge ja mahtu arvestades jõukohane kujutluslaad. Praod ja augud seintes saavad maalitud võimalikult realistlikult, koridori valgustingimusi arvestades, et jääks eemalt mulje nagu praod tõest oleks seal. Taimed on naturaalistes erksates toonides ja multikalikult lihtsustatud äratuntavas stiilis. Ruumilisuse andmiseks on kujutatud taimi pimedast august ruumi valguse kätte kerkimas. Märkmelehed annavad mulje paberist, mis on justkui seinale kinnitatud.

1.3. Teostusplaan

Kujutised on plaanis seinale maalida ehituspoest hangitud seinavärvidega. Detailide puhul võib kohati kasutada ka akrüülvärve ja akrüülmarkereid. Värvid ja töövahendid peaksid mahtuma EKA ja ÜC vahel sõlmitud materjali eelarve sisse. Alex Toodu on teostanud materjali proovi ning tõestanud oma oskusi visuaali loomiseks. Kuna teosed valmivad kavandi põhjal kohapeal vabast käest võib lõpptulemuses esineda mõningaid variatsioone ja muudatusi. Kõige tähtsam on teostuse juures jälgida kujundite sobivust ruumi ning visuaali ühtlast jaotust läbi korruste. Kavand aitab töö mahtu jaotada, et iga korruse peal saaks eri taim enam vähem võrdselt ära kujutatud. Visuaalid ei asetse läbi korruste identsetes asupaikades, aga süstematiseeritud juhuslikuse järgi nagu kavandil näidatud.

KOKKUVÕTE

Teos peaks valmima 2023 aasta jooksul ning olema plaani kohaselt valmis enne talve. Visuaal võiks muuta Alma Tominga maja trepikoja vaatamisväärsuseks, mida oleks huvitav läbi jalutada nii ajutistel külastajatel kui ka regulaarsetel rentnikel. Visuaali vaheldumine korruste läbi võiks kutsuda inimesi avastama ka korrustele, kuhu neil muidu asja poleks. Projekt on olnud väärtuslik ja inspireeriv väljakutse nii tudengitele kui ka korraldajatele.